



42<sup>nd</sup> Annual Conference | 42<sup>e</sup> Congrès annuel

**SOCIETY FOR THE STUDY OF ARCHITECTURE IN CANADA  
SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE AU CANADA**

Regina, Saskatchewan  
June 1-4, 2016

**CALL FOR PAPERS**

**Saskatchewan Savoir-Faire  
How Buildings Embody Knowledge**

Canada's architecture stores knowledge in a subtle way; it embodies our beliefs, values and worldviews. It contains insight into professional, cultural and academic understanding and the traditions of those who create and inhabit it. This year's conference will explore how knowledge and know-how is transferred through the creation, study and use of the built environment.

The Society for the Study of Architecture in Canada is now accepting paper proposals for the 2016 conference for the following sessions:

- Values, Beliefs, Virtues: the Extraordinary Ordinary in Canadian Architecture
- Collective Memory, Public History, and the Architecture of Monuments and Memorials in Canada
- Churches: Past, Present, and Future
- Forgotten buildings, forgotten histories
- On Current Indigenous Architecture and Planning: Culture, Collective Memory and Traditional Design Cues
- Pioneer Architecture in the Canadian West
- New Approaches to the Study of Architecture in Canada
- Architecture and Affect (or, This Building Makes me Feel \_\_\_\_)
- Current Research

Please send an abstract of not more than 250 words and a CV to the appropriate session chair (see attached list) and to [sk2016@nfc.ca](mailto:sk2016@nfc.ca).

**Please submit paper proposals no later than March 11, 2016**

The Society for the Study of Architecture in Canada is a learned society whose membership includes architects, historians, planners, sociologists, ethnologists, and heritage professionals. Students in these disciplines are also encouraged to submit abstracts, and funding is available to offset travel expenses. Please contact [sk2016@nfc.ca](mailto:sk2016@nfc.ca) for more information.



The 42nd Annual Conference is a joint initiative of the Society for the Study of Architecture in Canada and the Saskatchewan Association of

Photo Credits: Far left, Government of Saskatchewan/Calvin Fehr; All others Bernard Flaman





42<sup>e</sup> Congrès annuel | 42<sup>nd</sup> Annual Conference

**SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE AU CANADA**  
**SOCIETY FOR THE STUDY OF ARCHITECTURE IN CANADA**

Regina, Saskatchewan  
1<sup>er</sup> au 4 juin 2016

**APPEL DE COMMUNICATIONS**

**Le savoir-faire de la Saskatchewan**

**Comment les bâtiments sont porteurs de connaissance**

L'architecture canadienne emmagasine la connaissance de façon subtile, elle incarne nos croyances, nos valeurs et notre perception du monde. Elle offre une lecture à la fois des plans professionnels, culturels et académiques, mais aussi des traditions propres à ceux qui l'ont créé et habité. Cette année, le congrès se penchera sur la façon dont le savoir et le savoir-faire sont transférés à travers la création, l'étude et l'utilisation de l'environnement bâti.

Vous pouvez dès maintenant soumettre des propositions de communications pour le congrès 2016 de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada pour l'une des séances suivantes:

- Valeurs, convictions, vertus : l'extraordinaire ordinaire dans l'architecture canadienne
- Mémoire collective, histoire publique et architecture des monuments publics et commémoratifs au Canada
- Lieux de culte: passé, présent et futur
- Bâtiments oubliés, histoires oubliées
- Architecture et urbanisme autochtone: culture, mémoire collective et repères de conception traditionnels
- Architecture pionnière dans l'Ouest canadien
- Nouvelles approches en étude de l'architecture au Canada
- L'architecture et l'affect (ou: ce bâtiment me rend \_\_\_\_)
- Recherches actuelles

Veillez soumettre un résumé de moins de 250 mots accompagné d'un CV à l'attention du président de la séance concernée (voir la liste ci-jointe), ainsi qu'à l'adresse [sk2016@ncf.ca](mailto:sk2016@ncf.ca).

**Veillez soumettre vos propositions de communications au plus tard le 11 mars 2016.**

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada est une société savante dont les membres sont architectes, historiens, urbanistes, sociologues, ethnologues et experts en patrimoine. Les étudiants de ces disciplines sont également invités à soumettre des résumés, des fonds étant disponibles pour couvrir leur déplacement. Veuillez écrire à [sk2016@ncf.ca](mailto:sk2016@ncf.ca) pour de plus amples informations à ce sujet.



Le 42<sup>e</sup> congrès annuel est une initiative conjointe de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada et de la Saskatchewan Association of Architects.

Crédits photos: extrême gauche, Gouvernement de la Saskatchewan/Calvin Fehr; autres, Bernard Flaman



*Session 1*

**Values, Beliefs, Virtues: the Extraordinary Ordinary in Canadian Architecture**

Chair: Dr. Kelly Crossman

kellycrossman@connect.carleton.ca

Between the inventive brilliance of the architectural paradigm and the mechanical predictability of the utilitarian there exists the architectural ordinary: commonplace buildings which, by various means, and to greater or less degree display that combination of disciplinary skill and human thoughtfulness which we recognise as architecture.

While the architectural ordinary is generally overlooked by professional practitioners and critics, the historical record shows that run-of-the-mill building types and commonplace techniques have often been a object of noteworthy theoretical and formal investigation. Architects as different in time and temperament as Frank Lloyd Wright and Bjarke Ingels have taken the ordinary as a starting point for their critical and highly influential architectural practices. Historically, and in the realm of theory and criticism, many new ideas and architectural movements – from the Arts and Crafts to the Post-modern – have emerged from, or been strongly affected by, a disciplinary re-examination or re-discovery of the point-of-view, knowledge and formal ideas embedded in ordinary buildings

In the spirit of this historical tradition and the general theme of this conference, we welcome papers that consider the values, origins, and socio-historical context of the architectural ordinary in Canada, as well as its historic role or current potential as a source of creative inspiration and innovation. We especially welcome submissions that examine how contemporary techniques and methodologies of research, practice, or creative scholarship might suggest or point the way to new thinking about commonplace typologies or practices.

*Séance 1*

**Valeurs, convictions, vertus :**

**l'extraordinaire ordinaire dans l'architecture canadienne**

Président de séance : Dr. Kelly Crossman

kellycrossman@connect.carleton.ca

Entre la brillance inventive du paradigme architectural et la prévisibilité mécanique de l'utilitaire existe l'ordinaire architectural: autant de lieux communs que sont ces nombreux édifices qui, de multiples façons et à divers degrés, illustrent cette combinaison de compétences disciplinaires et de réflexion humaine que nous reconnaissons en tant qu'architecture.

Alors que l'ordinaire architectural est généralement négligé par les professionnels et les critiques, l'histoire démontre que les types d'édifices banals et les techniques de construction communes ont souvent donné lieu à d'importantes investigations théoriques et formelles. Des architectes comme Frank Lloyd Wright et Bjarke Ingels, aussi distancés par leur époque que par leur tempérament, ont utilisé l'ordinaire comme point de départ pour leur pratique architecturale, critique et hautement influente. Historiquement, dans le monde de la théorie et de la critique, de nombreuses nouvelles idées et mouvements architecturaux – du mouvement Arts and Crafts au postmodernisme – ont émergé ou ont fortement été influencés par un ré-examen disciplinaire ou une re-découverte de points de vue, de connaissances, ou d'idées formelles contenues dans des bâtiments bien ordinaires.

Dans l'esprit de cette tradition historique et du thème général de ce congrès, nous souhaitons recevoir des communications qui traitent des valeurs, des origines, ainsi que du contexte socio-historique de l'ordinaire architectural au Canada, aussi bien que de son rôle historique ou potentiel comme source d'inspiration créative et d'innovation. Nous souhaitons particulièrement recevoir des propositions qui se penchent sur la manière dont les techniques contemporaines et les méthodes de recherche, de pratique, ou d'érudition originale pourraient suggérer de nouvelles pistes de réflexion au sujet de typologies ou de pratiques courantes.

Session 2

**Collective Memory, Public History, and the Architecture of Monuments and Memorials in Canada**

Chair: Suzanne Hunchuck  
hunchuck.s.holyck@gmail.com

Public monuments and memorials perform various functions: they are visual reminders of past traumatic events; sacred places set apart from everyday life; metaphorical graves for individuals who have died elsewhere; testaments to suffering; sites of gathering for social and kinaesthetic rituals; backdrops for political occasions; and personal memento mori for the living.

Traditionally, such monuments were designed to occupy pride of place in a community, as would befit those rare spaces where we are invited to contemplate the sacrifices and sufferings of others. They were carefully designed; their forms reflected the highest possible standards of artistic ability, building materials, and construction artisanship; and their functions were limited to ways that set them apart from the mundane activities and preoccupations of the world around them. In Canada, however, numerous changes have begun to occur to the ways that public memorials are commissioned, designed, constructed, and used, especially, but not only, by government and the design professions.

This Session seeks papers that address the changing form and function of public memorials in Canada. Suggested topics could include formal surveys of monument types, monographs of individual designers, sociological analyses of architectural space, collective memory, and calendrical rituals, or semantic studies of memorial decoration and iconography. Alternatively, while recent changes to official and “high-style” monument design are perhaps best understood with some reference to historical government policies and to architectural antecedents, other approaches that focus on contemporary vernacular responses, such as private roadside shrines or “Ghost Bike” installations, will also be considered.

Séance 2

**Mémoire collective, histoire publique et architecture  
des monuments publics et commémoratifs au Canada**

Présidente de séance : S. Holyck Hunchuck  
hunchuck.s.holyck@gmail.com

Les monuments publics et commémoratifs jouent plusieurs rôles : ils sont des rappels visuels d'événements traumatiques passés; des endroits sacrés à l'écart de la vie quotidienne; des tombes métaphoriques pour des individus disparus ailleurs; des témoignages de souffrance; des lieux de rencontre pour des rituels sociaux et kinesthésiques; des toiles de fond pour des occasions politiques; ainsi que des *memento mori* pour les vivants.

Traditionnellement, de tels monuments étaient conçus avec fierté pour une communauté, convenant ainsi à ces rares espaces où nous sommes invités à contempler les sacrifices et souffrances d'autrui. Ils ont été soigneusement conçus; leurs formes reflétaient les plus hauts standards d'habileté artistique, de matériaux et de mise en œuvre; et leurs fonctions se limitaient à des moyens de les faire se démarquer des activités banales et des préoccupations du monde qui les entourent. Au Canada, toutefois, de nombreux changements ont commencé à se produire dans la façon dont les monuments commémoratifs sont commandés, conçus, construits et utilisés, en particulier (sans se limiter) par les gouvernements et les professions du design.

Cette séance invite des communications qui portent sur la forme et la fonction changeantes des monuments publics au Canada. À titre suggestif, celles-ci peuvent porter sur des inventaires formels de types de monument, des études de cas de concepteurs en particulier, des analyses sociologiques de l'espace architectural, des éléments de mémoire collective, des rituels, ou encore sur des études sémantiques de décoration commémorative et d'iconographie. Autrement, alors que les récents changements à la conception de monuments officiels trouvent possiblement leur source dans des références aux politiques gouvernementales historiques et aux antécédents architecturaux, d'autres approches qui se concentrent sur les réponses vernaculaires actuelles, par exemple les monuments en bordure des routes ou encore les installations “*Ghost Bike*”, peuvent également être soumises.

### Session 3

#### **Churches: Past, Present, and Future**

Candace Iron and Loryssa Quattrociocchi

candace@yorku.ca

loryssa.q@gmail.com

In Canada, churches have historically been at the centre of their communities and, as a result, the buildings are representative of the people that built them, their values, their traditions, and their faiths. As historical and cultural monuments, churches embody a variety of social and religious meanings and depict the changing nature of Canadian cities and towns.

In recent years with church attendance declining, the role of the church in Canada has changed drastically and many of these once prominent buildings have been deemed redundant, abandoned, demolished, or adapted for reuse.

Whether they remain in use or not, churches are visible in our built environment and, as Colin Cunningham suggests in the monograph, *Stones of Witness*, we wonder about them - we wonder about their shape, their contents, their use, and their history (1-2).

As such, this session welcomes papers dealing with church architecture in Canada from all periods - its architectural, social and ecclesial history, its role in the Canadian built environment, its precarious position in contemporary Canada, and its conservation and adaptive reuse.

### Séance 3

#### **Lieux de culte : passé, présent et futur**

Présidentes de séance : Candace Iron et Loryssa Quattrociocchi

candace@yorku.ca

loryssa.q@gmail.com

Au Canada, les lieux de culte ont historiquement été au centre de leurs communautés et, en conséquence, ces bâtiments sont représentatifs des gens qui les ont bâtis, de leurs valeurs, de leurs traditions, ainsi que de leurs croyances. En tant que monuments historiques et culturels, ils incarnent une variété de représentations sociales et religieuses, et témoignent de la nature changeante des villes et villages canadiens.

Récemment, avec une fréquentation en déclin, le rôle des églises au Canada a changé drastiquement et plusieurs de ces édifices jadis imposants sont désormais jugés excédentaires, abandonnés, démolis ou encore transformés et adaptés à de nouveaux usages. De plus, la présence de groupes religieux non-chrétiens est à la hausse, un phénomène qui peut être constaté par la présence architecturale de mosquées, de mandirs, de gurdwaras et de temples.

Que l'on continue à les utiliser ou non, les lieux de culte sont toujours visibles dans notre environnement bâti et, comme Colin Cunningham le suggère dans sa monographie, *Stones of Witness*, ils nous portent à réfléchir : à leur forme, leur contenu, leur utilisation ainsi que leur histoire (1-2).

Cette séance s'adresse aux communications traitant d'architecture religieuse au Canada de toutes les époques, et qui s'intéressent à leur architecture, à leur histoire sociale, à leur rôle dans l'environnement bâti canadien, à leur position précaire dans le Canada d'aujourd'hui, de même qu'à leur conversion et à leur réutilisation adaptative.

Session 4  
**Forgotten buildings, forgotten histories**  
Jessica Mace  
mace.jessica@courrier.uqam.ca

Architecture has the ability to tell stories of a time and of a place. Even buildings that were never constructed can embody knowledge and reveal moments in history. But what happens when the physical structures representing these histories no longer exist, or never existed at all?

There are varied reasons, both tangible and intangible, for the selection and subsequent loss of a building or site, including technological advances, growth and progress, and changing notions of taste, to name but a few. Such factors, however, do not necessarily change the meaning or importance of a place; the histories of such sites, of course, still exist, but may have been lost or forgotten.

This panel seeks to investigate and to recover lost histories of architecture of all types, throughout Canada's history; whether demolished, abandoned, adapted for a new purpose, or never built. Papers are welcomed that explore little known buildings and sites, or that provide new perspectives on familiar ones, and that explore the histories that can be uncovered or rediscovered by what once was and what might have been.

Séance 4  
**Bâtiments oubliés, histoires oubliées**  
Présidente de séance : Jessica Mace  
mace.jessica@courrier.uqam.ca

L'architecture a le pouvoir d'évoquer des histoires propres à une époque et à un lieu. Même les bâtiments qui n'ont jamais été érigés peuvent contenir la connaissance et révéler des moments d'histoire. Mais qu'arrive-t-il lorsque les structures physiques qui représentent ces histoires n'existent plus, ou n'ont jamais existé?

Il existe plusieurs raisons, à la fois matérielles et immatérielles, derrière la rénovation ou la perte d'un bâtiment et de son site, y compris les avancées technologiques, le développement et le progrès, ou encore les changements de goûts. De tels facteurs, toutefois, ne changent pas nécessairement l'importance ou le poids symbolique d'un endroit; les histoires rattachées à ces lieux continuent d'exister, mais peuvent toutefois avoir été perdues ou oubliées.

Ce panel souhaite enquêter et retrouver des histoires de tous genres d'architecture à travers l'histoire du Canada; qu'elles soient associées à des lieux démolis, abandonnés, convertis, ou jamais construits. Nous souhaitons recevoir des communications qui s'intéressent à des bâtiments et endroits méconnus, ou qui jettent une nouvelle lumière sur des lieux connus, et qui examinent les histoires qui peuvent être découvertes ou redécouvertes à travers ce qui a déjà été et ce qui a pu être.

Session 5

**On Current Indigenous Architecture and Planning:  
Culture, Collective Memory and Traditional Design Cues**

Daniel M. Millette

millette.daniel@yahoo.com

This session will be the 9th consecutive year whereby a dialogue related to planning and architecture on indigenous lands is facilitated, first initiated at the Society for the Study of Architecture in Canada's Annual Conference in Yellowknife in 2008.

This session seeks paper proposals that make direct connections between traditional design tenets and contemporary planning and architecture. The ways traditional design cues are embodied within community plans and architecture projects are particularly sought. How traditional design knowledge is transferred and in turn manifested within planning and architecture projects is central to the session. Paper proposals should include specific examples of clear, regardless of how subtle, expressions of knowledge transfer, from collective memory to built outcome, whether designed by professionals, or by non-pedigreed planners or architects. The papers should be less descriptive and more analytical or theoretical. For example, theories on how traditional knowledge is transferred through planning and architecture could form part of a presentation; similarly, the ways designs cues operate as mnemonics could form the basis of a broader discussion using specific examples.

Séance 5

**Architecture et urbanisme autochtone:  
culture, mémoire collective et repères de conception traditionnels**

Président de séance : Daniel M. Millette

millette.daniel@yahoo.com

Cette séance représente la neuvième année consécutive où un dialogue est facilité à propos de l'urbanisme et de l'architecture sur les territoires autochtones – initié pour la première fois au congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada à Yellowknife en 2008.

Cette séance s'adresse aux communications qui ont des liens directs entre les principes de conception traditionnels et l'urbanisme et l'architecture contemporains. Les façons dont les repères de conception traditionnels sont ancrés dans les plans communautaires et dans les projets architecturaux sont ici d'un grand intérêt. De plus, cette séance se concentrera sur la manière dont les connaissances de conception traditionnelles sont transmises et se manifestent à travers les projets d'urbanisme et d'architecture. Les propositions de communications devraient inclure des exemples spécifiques d'expressions claires – peu importe leur niveau de subtilité – d'une transmission de savoir, allant de mémoire collective au résultat construit, qu'il ait été conçu par des professionnels ou par des urbanistes et architectes qui ne parviennent pas de canaux habituels. Les communications devraient être moins descriptives et plus analytiques ou théoriques. Par exemple, les théories qui s'intéressent à la transmission du savoir traditionnel à travers l'urbanisme et l'architecture peuvent constituer une partie d'une présentation; par ailleurs, les façons dont les repères de conception s'articulent de manière mnémotechnique peuvent constituer la base d'une discussion plus large en utilisant des exemples précis.

Session 6  
**Pioneer Architecture in the Canadian West**  
Emily Turner  
emily.turner113@gmail.com

By the end of the nineteenth century, what is now the Canadian West had been transformed: waves of settlement, annexation by Canada, and a changing economy and demographic presented a physical and cultural landscape radically different from a century before. Where indigenous people and fur traders had previously used and controlled the land, the region was now centred around growing towns and settlements, new industries and agriculture. Central to this change was architecture which reoriented the land away from what was perceived to be a great unknown wilderness towards a region of growth for a young nation.

This panel seeks to explore the built environment in the early Canadian West and the impact of exploration and settlement on the region through architecture. It encompasses all aspects of early western architecture including trading posts, First Nations architecture and early settlement and urban development. In doing so, it asks: how did architecture define and transform the west in its early development from frontier to settlement, from the North-West to the Canadian West?

Séance 6  
**Architecture pionnière dans l'Ouest canadien**  
Présidente de séance : Emily Turner  
emily.turner113@gmail.com

À la fin du dix-neuvième siècle, ce que nous appelons aujourd'hui l'Ouest canadien avait été transformé : des vagues de peuplement, le rattachement au Canada, ainsi qu'une économie et une démographie changeantes offraient un paysage culturel et physique transformé radicalement par rapport à ce qu'il était un siècle plus tôt. Là où les peuples autochtones et les commerçants de fourrures utilisaient et contrôlaient autrefois le territoire, la région était désormais tournée vers des villes grandissantes et des peuplements, de nouvelles industries et l'agriculture. Au centre de ces changements se trouve l'architecture, qui détourne la terre de ce qui était perçu comme les grandes régions sauvages et inconnues vers une région se développant pour une jeune nation.

Ce panel s'intéresse à l'environnement bâti aux débuts de l'Ouest canadien et à l'impact que l'exploration et le peuplement ont eu sur la région à travers l'architecture. Il englobe les aspects des débuts de l'architecture de l'ouest incluant les postes de traite, l'architecture des Premières Nations, et les premiers établissements et développements urbains. Ce faisant, cette séance soulève une question : comment l'architecture a défini et transformé l'ouest dans ses premiers développements : de région frontière à zone de peuplement, et de nord-ouest à Ouest canadien?

Session 7

**New Approaches to the Study of Architecture in Canada**

Dustin Valen and Tanya Southcott

dustin.valen@mail.mcgill.ca

tanya.southcott@mail.mcgill.ca

Architects and architectural historians often operate at the edge of, and between disciplines. From the office to the academy, cross-disciplinary dialogue has broadened the scope of architectural practice and invested its scholarship with new research methods and interpretive lenses. This session asks how Canadian architects and historians can grow their disciplinary tools by engaging other fields and theoretical perspectives – from environmental history, to feminist geography, media studies, anthropology, and the history of science and technology, to name only a few. What new perspectives do these different approaches reveal about architecture in Canada; its context(s), practice(s), and appropriation(s)? What new working methods and sources do they reveal? What role do other architectural agents play in shaping Canadian building culture? Finally, what challenges do these new approaches pose for students, practitioners, and scholars? We invite papers to reflect on the current and future disciplinary status of Canadian architecture and architectural history. Practitioners whose work explores the intersection of research and practice and scholars from other disciplines are encouraged to participate. Papers may be contemporary or historical in scope; contributions that question canonical interpretations and disciplinary norms through specific examples are especially welcome.

Séance 7

**Nouvelles approches en étude de l'architecture au Canada**

Présidents de séance : Dustin Valen et Tanya Southcott

dustin.valen@mail.mcgill.ca

tanya.southcott@mail.mcgill.ca

Les architectes et les historiens d'architecture travaillent souvent en marge ou entre les disciplines. Du bureau à l'académie, le dialogue interdisciplinaire a élargi l'éventail de la pratique architecturale et fourni à son érudition de nouvelles méthodes de recherche et lentilles pour interpréter. Cette séance s'interroge sur la façon dont les architectes canadiens et les historiens peuvent bonifier leurs outils disciplinaires en interagissant avec d'autres champs et perspectives théoriques – de l'histoire de l'environnement à la géographie féministe, l'étude des médias, l'anthropologie, ou encore l'histoire des sciences et des technologies, pour n'en nommer que quelques-uns. Quelles nouvelles perspectives ces nouvelles approches révèlent-elles à propos de l'architecture au Canada; ses contextes, ses pratiques, et ses appropriations? Quelles nouvelles méthodes de travail et sources révèlent-elles? Quel rôle d'autres agents architecturaux jouent-ils dans la formation d'une culture bâtie canadienne? Finalement, quels défis est-ce que ces approches représentent pour les étudiants, professionnels et académiciens? Nous souhaitons recevoir des communications qui se penchent sur la condition disciplinaire de l'architecture et de l'histoire de l'architecture aux temps présent et futur. Les professionnels dont la pratique explore l'intersection entre la recherche et la pratique, ainsi que les érudits d'autres disciplines sont également invités à participer. Les communications peuvent avoir une perspective contemporaine ou historique; nous invitons particulièrement les contributions qui questionnent les interprétations canoniques et les normes disciplinaires à travers des exemples spécifiques.

Session 8  
**Architecture and Affect (or, This Building Makes me Feel \_\_\_\_)**  
Jennifer Winter  
jennifer\_winter@outlook.com

A great deal of thought goes into the design and construction of the buildings in our neighbourhoods, but can architects/city planners/developers really influence how people feel and react to the built environment around them? Can the built environment influence the way we react and behave towards each other? Can architecture create a better world? We are all familiar with traditional architectural styles and the impressions that each style is meant to convey, but what really makes its appearance celebratory and inspiring, or conversely, oppressive and frightening? How does the visceral reaction we as people have towards our built environment effect the ways in which we engage with each other? What effect does the built environment really have on how we conceptualize space as being good, bad, or somewhere in between?

This session invites papers that discuss the ways in which architecture makes us feel, and how it affects our lives and relationships with those around us.

Séance 8  
**L'architecture et l'affect (ou: ce bâtiment me rend \_\_\_\_)**  
Présidente de séance : Jennifer Winter  
jennifer\_winter@outlook.com

Beaucoup de réflexion et d'efforts sont mis dans la conception et la construction de bâtiments construits dans nos entourages, mais est-ce que les architectes/urbanistes/promoteurs ont réellement la capacité d'influencer la façon dont les gens se sentent et réagissent face à l'environnement bâti autour d'eux? Est-ce que l'environnement bâti influence la façon dont nous réagissons et interagissons entre nous? Est-ce que l'architecture a le pouvoir de créer un monde meilleur? Nous sommes familiers avec les styles d'architecture traditionnelle et les impressions que chacun de ceux-ci sont censés exprimer, mais qu'est-ce qui rend son apparence festive et inspirante, ou inversement oppressive et effrayante? Comment ces réactions viscérales que nous avons face à nos environnements bâtis affectent les façons dont nous interagissons les uns avec les autres? Quel effet l'environnement bâti joue-t-il véritablement sur la manière dont nous conceptualisons l'espace en tant que bon, moche, ou quelque part entre les deux?

Cette séance souhaite recevoir des communications qui discutent la façon dont l'architecture nous fait nous sentir, et sur ses effets sur nos vies et nos relations avec ceux qui nous entourent.

Session 9  
**Current Research**  
Chair: tbd  
Sk2016@ncf.ca

This Session invites papers on any aspect of the built environment in Canada that is not covered by the sessions above.

Séance 9 :  
**Recherches actuelles**  
Président : à déterminer  
Sk2016@ncf.ca

Cet atelier invite les communications qui s'adressent à un aspect ou à un autre de l'environnement bâti au Canada et qui n'a pas été couvert par les autres ateliers.